

Andantino.

O du, die mich er - füllt mit Hoffnung auf Glück, o Lie - be! ver - billt - re nicht diess
 Et toi qui me pro - mets un destin enchan - teur, a - mour, ne trompe pas mon

ARIE.
Allegro.

Glück durch her - be Schmerzen!
 a - me con - fi - an - te!

O Hy - men; ret - te mich aus der angstvol - len
 Hy - men, viens dis - si - per u - ne vai - ne fray -

Qual! mein ge - fühl - vol - les Herz weicht sich ganz dei - nem
 eur! la sen - si - ble Dir - cé t'aban - don - ne son

Thro - ne, mein ge - fühl - vol - les Herz weicht sich ganz dei - nem
 a - me, la sen - si - ble Dir - cé t'a - ban - don - ne son

Thro - ne, komm, be - glü - cke die - ses
 a - me; viens, pé - nè - tre ses

Herz, komm, komm, be - glü - cke diess Herz mit dei - nem schönsten
 sens, viens, viens, pé - nè - tre ses sens de ta di - vi - ne

Loh - ne, mit dei - nem schönsten Loh - ne, mit deinem schön - sten
 flamme, de ta di - vi - ne flamme, de ta di - vi - ne

Loh flam - me! Dei - ne De - ne
flam me! c'est de

Macht, dei - ne Macht, dei - ne Macht sei der Schutz meiner
toi, de toi seul, de toi seul que j'attends mon bon -

Wahl, dei - ne Macht, dei - ne Macht, ja, dei - ne Macht sei der
heur, c'est de toi, de toi seul, c'est de toi seul que j'at -

Schutz mei - ner Wahl; komm, be - glü - cke diess Herz mit
tends mon bon - heur; viens, pé - né - tre mes sens de

dei - nem schönsten Loh - ne, und dei - ne Macht, ja,
ta di - vi - ne flam - me, c'est de toi seul, cest

dei - ne Macht sei der Schutz mei - ner Wahl, sei der
 de - toi seul que j'at - tends le bon - heur, que j'at -

cresc. *f* *p* *f*

Schutz mei - ner Wahl, sei der Schutz mei - ner Wahl!
 tends le bon - heur, que j'at - tends le bon - heur.

Ent - fer - ne weit von mir mei ne
 E - car - te loin de moi la fa -

Fein - din, Me - de - en, die einst mit Zau - ber -
 tale é - tran - gè - re dont les enchan - te -

kraft meinen Ja - son um - schlang. Sei unser
 mens ont sé - duit un hé - ros! que son as -

9188

Schutz, o Gott der E - hen, dann tö.ne dir e - wi.ger Dank,
 pect, que sa co - le - re ne trouble point no - tre re - pos,

e - wi - ger Dank, e - wi - ger Dank! Komm,
 no - tre re - pos, no - tre re - pos! Hy -

Hy - men, ret - te mich aus der angst - vol - len Qual! mein ge -
 mèn, viens dis - si - per u - ne vai - ne fray - eur! la sen -

fühl - vol - les Herz weilt sich ganz dei - nem Thro.ne, mein ge -
 si - ble Dir - cé ta - ban - don - ne son a - me, la sen -

fühl - vol - les Herz weilt sich ganz dei - nem Thro.ne;
 si - ble Dir - cé ta - ban - don - ne son a - mes;

komm, komm, be - glü - ecke diess Herz mit
viens, viens, pé - nè - tre mes sens de

dei - nem schönsten Loh - ne, mit dei - nem schönsten Loh - ne, mit deinem
tu di - vi - ne flamme, de ta di - vi - ne flamme, de ta di -

schön - sten Loh - ne;
vi - - - - - ne flam - - - - - me;

dei - ne Macht, dei - ne Macht, deine Macht sei der Schutz meiner
c'est de toi, de toi seul, de toi seul que j'attends mon bon -

Wahl, dei-ne Macht, dei-ne Macht, ja, dei-ne Macht sei der
 heur, c'est de toi, de toi seul, c'est de toi seul que j'at-

Schutz mei-ner Wahl! komm, be-glü-cke diess Herz mit de
 tends mon bon-heur; viens, pé-ne-tre mes sens de

dei-nem schön-ten Loh-ne, dei-ne Macht, dei-ne Macht sei der Schutz meiner
 ta-di-vi-ne flamme, c'est de toi, de toi seul que j'at-tends le bon-

Wahl, dei-ne Macht sei der Schutz meiner Wahl, que j'at-tends
 heur, c'est de toi, cest de toi, de toi seul

First system of the musical score, showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Second system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics. The piano part has a dynamic marking of *sp* (sforzando).

mei - ner Wahl, dei - - - ne
 le - bon - heur, que - - - jat -

Third system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics. The piano part has dynamic markings of *p* (piano) and *sp* (sforzando).

Macht, dei - ne Macht, sei der Schutz mei - ner Wahl, sei der
 tends le - bon - heur, que jat - tends le - bon - heur, que jat -

Fourth system of the musical score, including vocal and piano parts with lyrics. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte).

Schutz mei - ner Wahl!
 tends le - bon - heur.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.