

Colas. Das kann sein; aber genug, dass deine Geliebte einen andern Anbeter hat. Er ist höflich, artig, reich und liebenswürdig.

Bastien. Ei der Henker! Wie sollte das zugegangen sein? Und woher weisst du das?

Colas. Aus meiner Kunst.

Bastien. Aus deiner Kunst?

Colas. Freilich.

Bastien. Soll ich es glauben? Ist das wahr?

Colas. Leider! es ist nur allzuwahr. Armer Nachbar! Du wirst es schon erfahren.

Bastien. O potztausend! wie bin ich so unglücklich!

Colas. Du siehst, dass es nicht allezeit gut ist, ein schöner Knabe zu sein. Man will Annehmlichkeiten und Reichthümer, alles im Ueberfluss haben; und ein einziger guter Tag zieht oft hundert böse nach sich.

Bastien. Das ist schrecklich für mich. Ich bin darüber ganz ausser mir. Liebster Herr Colas! weisst du kein Geheimniss, meine geliebte Bastienne wieder zu bekommen?

Colas. Arme Kinder! ihr dauert mich. Ich sehe nichts lieber, als wenn die Leute sich gut mit einander vertragen. Warte einen Augenblick! Ich will mich in meinem Zauberbuche nach deinem Schicksal erkundigen. (Er zieht aus seinem Schnappsack ein Buch hervor und macht während des Lesens allerlei Gesten, worüber Bastien in Furcht gerät.)

## Nº 10. Arie.

Andante maestoso

First system of the musical score, featuring piano accompaniment in bass clef and vocal line in treble clef. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of dense chords. The vocal line starts with a melodic phrase.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords, and the vocal line has a more active melodic line.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment in bass clef and vocal line in treble clef. The piano part continues with chords. The vocal line has the lyrics 'Dig-gi, dag-gi.' written above it. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment in bass clef and vocal line in treble clef. The piano part continues with chords. The vocal line has the lyrics 'schurry, mur-ry, ho-rum, ha-rum,' written below it.

li - rum, la - rum, Rau - di, mau - di,

gi - ri, ga - ri, po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh,

fat - to, mat - to, quid pro quo,

fat - - - to, mat - - - to, quid pro

quo; Dig - gi, dag - gi, schur - ry, mur - ry,

ho - rum, ha - rum, li - rum, la - rum, Rau - - di, mau - di,

gi - ri, ga - ri, po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh,

fat - to, mat - to, quid pro quo,

fat - to, mat - to, quid pro quo.

Bastien (furchtsam). Ist die Hexerei zu Ende?

Colas. Ja, tritt nur näher! Tröste dich, du wirst deine Schüferin wieder sehen.

Bastien. Aber darf ich sie auch anrühren?

Colas. Ohne Zweifel, wenn du kein Hackstock bist. Geh' und nimm dein wahres Glück besser in Acht als bisher. (Er geht ab.)