


SCÈNE III.

Entrée tumultueuse de M^{me} DE LA HALTIÈRE
et d'un groupe de Serviteurs.

Très animé. (avec entrain) 138 = 



- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (avec autorité)

f
Avan_



M^{me}
de la
H.

- cez! *f*
Recu_



M^{me}
de la
H.

- lez!

p *cresc.*



M^{me}
de la
H.

Roi _____ con - vo - que près de lui Les prin -

léger.

tr

sf

M^{me}
de la
H.

- ces - ses sans nom - bre à son ap - pel ve - nu -

p

(avec vivacité)

M^{me}
de la
H.

- es De régions qui sont ou ne sont pas con - nu - es.
très en mesure
et exactement rythmé.

f *p*

p

M^{me}
de la
H.

Il en vient du Japou, de l'Es -

sf

p

(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme)
avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)

M^{me}
de la
H.

- pa - gue et de Tyr, oui, de Tyr,

(continuant l'énumération).

M^{me}
de la
H.

Des bords de la Ta - mi - se et du Guadalqui -

M^{me}
de la
H.

- vir, Il en vient du Cambodge, Il en vient, il en

M^{me}
de la
H.

vient, il en vient de Norwè - ge! Et tout à l'heure, i - ci, pas - se -

(très mesuré.)

M^{me}
de la
I.

sf sf sf

-ra — le cor — tè — ge!

più p

f

(changeant de ton)

M^{me}
de la
II.

f p

Puis... — comme le ciel clair — succède à l'ou-ra-

dim.

fp dim.

p

en cédant.

rall.

a Tempo.

M^{me}
de la
H.

f p

-gan, La sour-ce mur_mu_ran — — — — — te, au fra-

3 3 3 3

dol.

f³

en cédant. rall. a Tempo.

pp

suivez. *pp*

M^{me}
de la
II.

dim.

- cas — du — tor — rent, — Vous — ver — rez, — vers — la

f

f

Un peu retenu. 104 = *bien chanté et soutenu.*

M^{me} de la H.

p

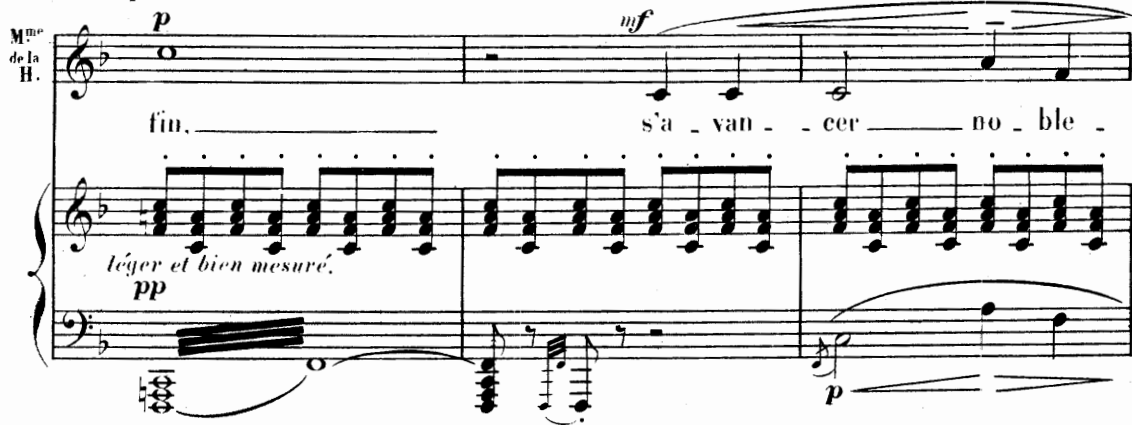
mf

fin. s'a - van - cer no - ble

léger et bien mesuré.

pp

p



M^{me} de la H.

- ment, Comme u - ne vi - si - on i - dé - a - le et cé -



M^{me} de la H.

f

- les - - - te, Trois fem - mes au main - tien - - - ra - di -

f



M^{me} de la H.

- eux - - - et - - - mo - - - des - - - te.

p



(comme devant la plus
suave des apparitions.)

M^{me}
de la
H.

più f *p* *f*

A-lors vous en-ten-drez — un long fré-mis-se-ment, — Car le peu-

più f *dim.* *p*

en cé-dant un peu. a Tempo.

M^{me}
de la
H.

subito *p* *mf*

-ple di-ra: "Voyez ces in-con-nu-es... Pour le Prin-ce Char-

en cé-dant un peu. a Tempo.

suivez. *p*

doux et soutenu.

M^{me}
de la
H.

p *pp*

-mant, — du ciel — bleu — des — cen — du — es." —

p *dim.* *pp*

(changeant de ton).

(avec un gracieux sourire).

M^{me}
de la
H.

più f *p* *dol.*

Sans penser — que ce sont — mes deux fil — les et moi, —

sans retenir.

f *p*

M^{lle} de la H.

f

Nous ren - dant au pa - lais — pour sa - lu - er le

(avec extase). *f* en cédant un peu. *pp* a Tempo. (s'exaltant). *p* *f*

M^{lle} de la H.

Roi. — Voy - ez! — voy - ez! — c'est

en cédant un peu. a Tempo.

M^{lle} de la H.

f (en faisant une grande révérence) *f* rall.

nous, — c'est moi; — nous sa - lu - ons — le

mf *cresc.* *f* *rall.* *f* *rall.*

suivez.

a Tempo 1^o

M^{lle} de la H.

Roi! 112 = \bullet C'est le héraut du

a Tempo 1^o (un peu plus animé)

f *f* *f*

(Tambours à l'extérieur)

- NOÉMIE. *ff* (Tous se précipitent au balcon: mêlée)

C'est le héraut du Roi! _____

- DOROTHÉE. *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

M^{lle} de la H. (bousculant ceux qui encombrant)

Roi! _____ Eh

2 TÉNORS. *ff*

SERVITEURS. C'est le héraut du Roi! _____

2 BARYTONS. *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

(Trompettes à l'extérieur)

f 3

- GENDRIEON entre sans être aperçue des personnes présentes, - elle écoute, anxieuse -

M^{lle} de la H. bien! s'il vous plaît, après moi!

rall.

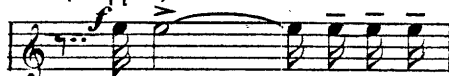
LA VOIX DU HÉRAUT. (*dans la rue*)

«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de langueur et de désespoir.....»

-CENDRILLON.

(frappée)

à volonté.



Mon rêve _____ était donc

a Tempo.

(de suite, après le dernier mot du HÉRAUT)

ORCHESTRE.

*fpp***a Tempo.**

vrai!

SOP. et CONTR.

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

-LA FOULE.
(dans la rue)

TÉN.

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

(les Chœurs à l'extérieur -
impression du dehors à obtenir)

BASSES.

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

a Tempo.

(Trompettes à l'extérieur)