

SCENA VII.

TESEO, ed AGILEA.

Teseo.

A - gi - le - a più non m'a - ma, ed in un gior - no, oh Di - o! ha l'af - fet - to e l'a - mor

Agilea.

po - sto in o - bli - o. Nò, più a - mar - ti non deg - gio, sem - pre sa - rò per te vie più cru - de - le.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Qual ti - gre e qual Me - ge - ra,

- ra l'im - pres - se al - ma si fie - ra en -

- tro del se - no; qual ti - gre, qual ti - gre e qual Me - ge - ra l'im - pres -

- se al - ma si fie - ra

en-tro del se - no, en-tro del se - no.

Qual a-spi-de nu -

(Fine.)

- dri, qual a-spi-de nu-dri, chi per lat-te ti diè tan-to ve - le - - no,

tan-to ve - le - no; qual a-spi-de nu-dri, chi per lat-te ti diè tan-to ve - le - -

- no, tan-to ve - le - no.

Da Capo.

Teseo.

Tu pian-gi, e a me l'a - scon-di? deh! la - scia, la - scia, oh ca - ra, che habbia

Agilea (a parte.)

par-te al tuo duo-lo! (Ah! che strug - ger mi sen-to!) Oh Te-seo! oh Di-o! van-ne lun-gi da

me, la - scia un in - fi-da, o pu-ni - to sa - rai d'un tan-to ar - di-re.