

Tu mio ben dat-ti ri-po-so, spe-ra pur, se-re-na il ci-glio, mo-stra il cie-lo un gran pè-

p

-ri-glio, mà non vuol poi ful-mi-nar,

Adagio.

mà non vuol poi ful-mi-nar. *Da Capo.*

SCENA VIII.

ELMIRA sola.

ELMIRA. Cor-re-te pur a fiu-mi a-ma-re la-cri-me nel com-mu-ne pe-ri-glio. Mà nò, d'un nobil

co-re, si ri-sve-gli l'ar-do-re, cor-riam col nostro pet-to a far scu-do, al fu-ror tri-on-fi af-fet-to.

Andante.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

Viol.(s.Ob)

pp

pp

Vor-rei, nè pur sa-prei che la spe-ne nel mio co-re, che la spe-ne nel mio co-re

pp

di - scuo - ci as - se o - gni ti - mo - re Sa - prà chi go - de - rà, chi go - de - rà

viene il bene do po il dan - no, viene il bene do po il dan no, non v'è gio - ja senza af - fan - no, no,

Viol. unis.

Adagio.

non v'è gio - ja senza af - fan - no.

f *p* *Sof*

- frir, e an - cor lan - guir, que - sti so - lo fan - no a ve - re condi - men - to a o - gni pia - ce - re, sof - frir,

e an - cor lan - guir, que - sti so - lo fan - no a ve - re condi - men - to a o - gni pia - ce - re, a o - gni pia - ce - re.

Da Capo.