

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

*p*

Bar-ba-ro! par-ti - rò, bar - ba-rò, bar-ba-ro! par-ti - rò, mà sde-gno poi ver-

-rà, mà sde-gno poi ver - rà, che a.mo.re cange - rà tut - to in fie - rez - - za, che a.mo.re cange-

-rà — tut - to in fie - rez - za,

bar.ba-ro! parti rò, bar.ba-ro! parti - rò, mà sde-gno poi ver-

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics: *-rà, che a mo-re can-ge-rà, -* and *che a-*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics: *-mo-re can-ge-rà tut-to in-fie-rez-za,*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics: *mà sde-gno poi ver-rà, che a mo-re can-ge-rà,*. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal part has the lyric *che a mo*. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.



re can-ge-rà, che a mo-re can-ge-rà tut-to in fie-rez-zà, tut-

-to in fie-rez-zà.

E quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-drà la

(Fine)

cie-ca in fe-del-tà che mi-di-sprez-zà, e quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-

-drà la cie-ca fe-del-tà — che mi di-sprez-za, che mi di-sprez-za.

*f*

*Da Capo.*

*(parte.)*

B. (v. pag. 95.)

## SCENA VI.

TIRIDATE, RADAMISTO, FARASMANE, e ZENOBIA.

Tiridate.

Farasmane.

Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-o! La-sciami mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. M'à sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me si in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-ni-sci me, che so-no re-a dello sde-gno tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù, ve-di bon-

-tà, ve-di cle-men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-

-gior voi la gui-da-te! Ze-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

Aria di Tiridate „Alzo al volo”, pag. 95, C dur.

H. W. 63.