

SCENA V.  
PALAZZO di MELISSA.  
DARDANO solo.

DARDANO.

Dun sven - tu - ra - to a - man - te pro - vo tut - te le pe - ne in que - sto  
pet - to; a - ma O - ria - na A - ma - di - gi, e me di - sprez - za; mi pro - met - te Me - lis - sa con - for - to al mio tor -  
- men - to, mà tar - di veg - gio, oh Di - o! ch'è va - no o - gni po - te - re al duo - lo mi - o.

*Largo.*

Oboe solo.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Violino III.  
Viola.  
DARDANO.  
Bassi.

*Largo e staccato, senza Cembalo.*

*pp*  
*pp*

Pe - na ti - ran - na io sen - to al co - re, nè spe - ro ma - i tro - var pie - tà, nè spe - ro ma - i

tro-var pie-tà,— nè spe-ro ma-i tro-var pie-tà; pe-na ti-ran-na io sen-to al co-re,

nè spe-ro ma-i tro-var—pie-tà, nè spe-ro mai tro-var pie-tà, nè spe-ro ma-i tro-

- var pie - tà.

Tutti.

(Fine.)

A-mor mi'af-fanna, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa-ce non ha, in-tan-ti guai pa-

Con Cembalo.

- ce non ha; A-mor mi'af-fanna, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa-ce non ha.

Da Capo.

(Mentre vuol' partire, vien ritenuto da Melissa.)

SCENA VI.

MELISSA, e detto.

Melissa.

Ar-re-sta, oh Prence! qui-vi frà bre-vi i-stan-ti ve-drai quel-la che a-do-ri. mi-te a gli af-fan-ni tuo-i. nè

Dardano.

Melissa.

più qual già so-le-a, a-spra e cru-de-le. Co-me ciò fi-a? Con in-can-ta-ti gi-ri can-gio tue